

هدية مع هذا العدد : صورة كبيرة مستقلة للسيد على يوسف مؤسس «المؤيد»

صاحبه

اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

المؤيد

العدد ٣٥

الجمعة ١٢ يونيه ١٩٢٥

ثمن العدد ١٠ مليمات

أطفالنا هم رجال الغد وذخر الوطن - فلنعلن بهم !



تمثيل فلاحاً



تمثيل أستاذاً



تمثيل بحارياً



تمثيل فلاحاً



حفلة جميلة

تسدي وزارة المعارف الجلية الآن زرعاً
يؤتمن الى التجديد والسير مع مقتضيات هذا
الزمن . ولقد أقامت في الاسبوع الماضي حفلة
بروضة اطفال قصر الدوبارة اثاره اعجاب
مشاهديها اذ تجلت فيها روح التربية الحديثة .
ومعلوم ان رياض الاطفال هي أرقى معاهد
التعليم للاطفال وزجوا ان تتوسع الوزارة في
انشاء هذه الرياض

وقد كانت الحفلة التي أشرنا اليها مجلية
لدمرة والانشراح بما قام به التلاميذ
والتلميذات من أدوار لعبوها وقصص مثلوها
وأناشيد غنوها . وقد نشرنا على هذه الصفحة
مجموعة من تلك المناظر الجميلة . ففي الصف
الاعلى يرى بعض التلاميذ في اشكال حرف
مختلفة . وفوق هذا الكلام يرى تمثيل قصة
« الحلم واليقظة » التي مثل فيها الطلبة تأثير
الشياطين والملائكة في الانسان . والى اليمين
بعض الطلبة يقومون بتمارين رياضية
(تصوير مصورنا الخاص)



.. الثروات الحديثة !

بقلم الأستاذ فكري أباطة

خلقت « السلطة العسكرية » أيام الحرب
مخلوقات جديدة ، عجيبة ، غنية ...

وخلقت « اسرار الفطن » في سنتي ١٩١٩ ،
١٩٢٠ مخلوقات عجيبة ، جديدة ، غنية ...

معجزات : فن المسر إلى اليسر لجاء - ومن
« الشيوعية » إلى « الدوائية » بقية - ومن عالم
« الصداقة » والموتورجلات « إلى عالم الآلة
والعربات والسيارات ...

تلك هي « الثروات الحديثة » التي اوجدت
في الوسط المصري عنصراً يلفت النظر ، ويستحق
البحث والتنقيب ...

انظر ! انظر إليه ...

انظر إلى « طربوشه » المتحرف إلى الجمين -
والى « شابه » المبروم المرتفع إلى السماء والمحتاج
إلى « تكسية » كتكسية العنب يتساق عليها

... إلى الامام ! - وانظر إلى « سيجار هافانا »
التي أصبحت من « المقاربات » لا تقارق فيه
سواء أكان سائراً أم جالساً أم متكلاً أم صامتاً ...

وانظر إلى صدره وما عليه من الحلى والمصوغ ثم
إلى اصابه وما فيها من الخواصم القيمة الالمانية
والأوردية - ثم صعد نظرائك في « بدلة »

المكوية وحذاءه اللامع - ثم تتبع باله حركاته ...
وسكنته - وجلسه ... وقيامه ... ودخوله ...
وخروجه ... ثم انتمت لنفحات كلامه ...

وتعوجات نبراته ... وضحكاته ... وتنحنجته ...
... و « كحاته » و « زغطاته » ... وكيف
يتناول المأكولات والمشروبات برشاقة ، ولباقة ،

و « عيافته » ... وارقب بحذر عيونه العسيلة
حين يصوبها إلى سيده أو آنسة أجنبية ... ثم
حذار ان تفوتك رقة « الرأه » في « بونسوار » ...

ودقة « الاتامل » عند المصافحة ... و « البشيش »
المعظم الذي يقدفه إلى الخادم ... استعرض هذا
كله واسمعه ما شاء لك « السخط » على السلطة
المصرية وعلى سمر الفطن « في سنة ١٩١٩
وسنة ١٩٢٠ ...

ثم نعال معي إلى بني سويف أو ذمنهور أو
طنطا أو كفر الزيات أو المنصورة ... نعال معي
أزور حمنا « الشيخ فلان » الرجل الطيب تاجر
الطن « القطامي » صابناً ... وصاحب
« الشول » و « الواورات » الآن !!!

سبحان الخالق : لقد تبدل كل شيء وتغير ،
ابن صمته الصغيرة لقد كبرت وصغمت !!! ابن
جلايته « البقعة » لقد انقلبت جبة وقطناً

وشالاً ثميناً ؛ ابن حمارة الهزيل السليل لقد ترك
المكان للحياد الصافنات والعربات والسيارات ؛
ابن منزله المتداعي لقد بنيت على انقاضه « فلا »

بديمة فأخذ بمجامع القلوب ؛ ابن زوجته
الطيبة القلب المعجوز لقد اخيلت على المعاش
و « اقضى » بدلها ثلاث زوجات صغيرات فانتات ؛

تغير كل شيء وتبدل ولكن ما باله مغرمًا
بالمظاهر ، نزاعاً إلى الوجاهة سباقاً إلى غلق
الحكام ... ما باله لا يحسن إلى الفقراء الذين

كان منهم ، وما باله لا يعنى برفية الوسط الذي
نشأ وترعرع فيه والذي هبطت من سماه تلك
الثروة التي يستخدمها المطامسة وماذاته ؛ !!!

...
الهم انا لا نعرض ... ولكننا نتقدم
ناصحين خاصين طالبيين ان نلهم اصحاب هذه
« الثروات الجديدة » مد يد المعونة لزملائهم

سابقاً ... والا غول الهم زواتهم اليانا وعلينا
المعهد والميثاق ان نعيد ... ونستفيد !!!
فكري أباطة

الحامي

أكبر وليمة تاريخية

أولم أميركي وليمة لمنشئيه بمد ان صار حاكماً
لم يذكر التاريخ أكبر منها

لم يقل عدد المدعوين عن ثلثائة الف واقتضى
لها خمسة ثور وثمان خنزير وعشرة جواميس
وعشرة دبة وعشرة غزالان وعشرة وعول وخمسة

الاف دجاجة والف أرنب والف كوتياس (حيوان
شبيه بالخنزير البري) ومليون ضفدع ومليون
رغيف ومليون فطيرة وخمسة اطنان قهوة وخمسة

اطنان سكر وخمسة اطنان ملح والف كيلو بهار
وقد أعد هذه الوليمة جيش من الطهاة وقام بخدمة
المائدة عشرة الاف « مفرجي »

من مبادئ

« المصور »

- أن لا يتدخل في السياسة
- أن يراعي التنوع في موضوعاته وفي
صوره

- أن يكون الاسبق للنشر أهم الصور
- أن يجعل صفحاته مرآة تنعكس عليها
حوادث العالم وأحواله فضلاً عن الشؤون
الداخلية

- أن يرضي الجنس اللطيف والجنس
الحسن على السواء
- أن يوفق في اختيار ما ينشره فهو في
فمه الادبي وقسمه المصور لا يختار الا أجود
الجيد وأهم الهم

تعليمي

بلغنا انت البعض يتعاملون بامهم الهلال
والمصور ويتفقون مع الاشخاص او المحلات او
المهايد بدعوى انهم مفوضون من قبلنا . فادارة

الهلال والمصور تظن هنا انها لم تفوض احداً
بشيء من هذا وان من يفوض من قبلها لاصير
معين يعطى كتاباً صريحاً لهذا الغرض

ثم ان وكلاء الهلال والمصور مفوضون
بتحصيل الاشتراكات وليس لهم اختصاص آخر
غير ذلك

ادارة الهلال والمصور

احسن ما تقرأ

مطبوعات ادارة الهلال

اطلب قاتبا ترسل اليك لي الهلال

هل انت مسافر في الصيف ؟

ام ستبقى في بلدك ؟

في كلتا الحالتين فكر فيما يسلك ويؤنسك

« المصور » يقدم اليك في كل اسبوع مجلتيين في مجلة واحدة : مجلة أدبية تحتوي طرائف
ولطائف وتبدأ وشذرات متنوعة ، ومجلة مصورة راقية تنقل اليك أجمل الصور وأجملها
اشترك فيه تضمن لك رفقةً ومؤناً

وأمامك أيام قليلة يمكنك فيها باشتراكك أن تنال هديتين قيتين مجاناً

(انظر صفحة ١٠ - ولا تؤجل)

النظارات

مفكرة أم مفيدة؟

منذ عامين تقريباً أعلن أكرم طبيب لعيون في أميركا صد خبرة طويلة في الأمراض والملاجات أن النظارات على اختلاف أشكالها تؤذي العين ولا تفيدها. وبما قاله أن العين جسم حي فإذا حدث به خلل فأولى بأن توكل العين نفسها بتصحيحه وتعاون على ذلك بالتريبات لا أن تزود بنظارة. لأن النظارة وإن كانت تصلح الخطأ في الأول فإنه ينادى ويتضاعف ويعود المريض إلى طلب نظارة أقوى مما عنده. وهكذا الخمر أن يضعف نظره في النهاية ضعفاً لا علاج له وقد جرب كثير ممن اعتادوا تعليق النظارات السنين الطوال نزاعها والنظر بالعين المجردة فلاقوا في ذلك صعوبات ولكنهم اعتادوا حالتهم الجديدة وتحسن نظرتهم ولم يعودوا يشعرون بالحاجة إلى لبس النظارة

وكثير من أهل القاهرة يلبسون النظارات الممتعة لوقاية العين من توهج الضوء. وبعضهم يلبس نظارات مطبقة تطبق على العين من الامام والجوانب لكي تمنع اللباز عنها. والحق يقال أن غبار القاهرة لا مثيل له في العالم وربما كان علة ذلك أنها هي البلدة الكبيرة الوحيدة في العالم التي لا يؤتمن أهلها على إدارة شؤونها إذ ليس لها للآن مجلس بلدي. وإنما يقوم بتنظيفها موظفون غير مسئولين أمام الاعاني

ولكن الشيء الغريب الذي وجدته بالاختبار أن جميع عيون الذين يلبسون النظارات سواء كانت لتصحیح النظر أو لمنع توهج الضوء تكون عادة ذابلة فيها شيء من الاحمرار قل أو كثير. وهذا الذبول يخلل حيوية العين ويدها للأمراض. أما النظارات المطبقة فالضرر منها كبير جداً فاتها لا طباقها على العين تمنع تبخر رطوبتها فيحدث فيها شبه ما يحدث لأصابع القدمين لا طباق الأخذاء عليها من الاستعداد للتشنج والثلث. واستعداد العين أكبر من استعداد القدمين لقبول الأمراض لأن غشاء الجفن الباطن رقيق جداً بل الخلاق أشبه شيء بالجرح يسهل فساداً إذا نهأت الظروف لقبول المكروبات

والمكروبات موجودة في كل مكان وليس شيء يماونها على النحو مثل الرطوبة والحرارة. وكثيراً ما كنت ألبس هذه النظارات المطبقة فلا تضني دقائق حتى أرى الذباب يحوم حولها كأنه

شم والحة لم تكن قبلاً موجودة وقت تجرد العين من النظارة. وحاسة الشم في الذباب قوية جداً وحادة جداً. فلا يبعد أن يؤدي وضع النظارة المطبقة على العين إلى أحداث فساد يشبه الذباب فيمنف علىه ولا نشمه نحن.

وبعد غير لنا أن لمرض أعيننا لضوء الشمس بل لتلّبار أيضاً من وضع النظارات. لأن العين كما قلنا جسم حي يمكنه المقاومة بل هو يقوى بالمقاومة. وضوء الشمس مهما قيل فيه فهو من المطهرات التي لا غنى لأحد عنها. أما من حيث اللباز فللجنة مطالبة الحكومة باصلاح الشوارع أو أن تصلى عن هذه المهمة وتوكلها إلى مجلس بلدي يقوم بها. فالتباز اصل الرمد وهو أيضاً اصل التدون الرئوي

من مذكرات طبيب

أصبح وشه بارد

حضر لعيادتي رجل من الدوام وقال لي «أنا كنت أكلت أكلة فسيخ ومن يومها وأنا احس بجسمي حامي ووشي سخن زي النار وبطلع منه صهد». صاحبنا كان عنده نيوراستينيا وقد وصفت له الدواء اللازم وأكثت له أن شفاه سيتم في مدة قصيرة بأذن الله. بعد يومين فقط زارني حضرته في عيادتي للتشكر وقال «ربنا يعمّر دينك ويهي مراتبك يا دكتور. الدواء التي وصفته لي ضيغ السخونية وأنا دلوقت ووشي بارد والحمد لله»

ملققة الن

زارني في عيادتي سيدة من أهالي الوجه القبلي وطلبت مني أن اعالج ملققتها. كشفت على الطفلة وكتبت لها تذكرة بالدواء اللازم ثم قلت لها «يا ست اعط البنت ملققة بن من الدواء ثلاث مرات في اليوم ومن فضلك ذوديني مرة ثانية بعد اربعة أيام» زارني صاحبنا في اليوم الرابع فقلت لها «كيف حال البنت» فقالت لي «أحسن كثير ربنا يعلم أيدك» فقلت لها «أخبريني ماذا صحت» فقالت لي «اشتريت الدواء زي ما جلت واشتريت كيان بجرش صاغ بن مطحون وكل يوم كنت أدبها ثلاثة ملاعق من البن وأنا طوذاك نجول في العمل إيه في الدواء» (الدكتور رزق ميخائيل)

شعار المصدر

خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيسل

التقبيل والزقص

يعتبر اليابانيون القبلة أمراً لا معنى له. ويعتبرها الصينيون من دلائل المقت. أما سكان اسلندا فيعتبرونها من الماديات المقدسة حتى أن الام لا تقبل طفلها الا اذا كان مريضاً وأرادت له الشفاء باستمطافها بانيه العناية الالهية. أما أهل برما في آسيا فلا يعرفون التقبيل قطعياً وإذا أراد أحدهم اظهار محبة وشغفه صمد إلى وضع أنفه على وجنة محبوبه وإطال فيها

...

يقول بعض العلماء أن الرقص طبعي في الانسان والحيوان معاً. فالطفل يرقص على أنفاته الموسيقى من تلقاء نفسه. والمصفور يرقص حول أنثاه وفي منقاره ريشة. وفي أمريكا نوع من الطير يسمى ديك الصفر يرقص بالرقص فيجتمع جماعات ثم يرقص رقصاً بديعاً يزيد به لونه ريشه البرتقالي. وله فوق رأسه قرعة من الريش النعير يطوح بها التديم كلما غاب في رقصه ذات العين وذات اليسار... [صباحي فهم عزيز]

كلمات مأثورة

لا تكثر من الدماء (رئيسك في كل كلمة. ولا تتغير له اذا خط. ولا تفر اذا رضى. ليس العاقل من يعرف الخير من الشر انما العاقل من يعرف خير الشرين) (عمرو بن العاص) كن على الناس الخلف بالسكوت. أحرم من منك على الناس بالكلام. ان البلاء موكل بالماثلق (ابو بكر)

لا تغاري بلقياً ولا سفياً. فالبلغ يطلبك والسفيه يؤذيك (ابن عباس)

الموت والفقر مصيبتان والموت أهون القناعة تاج بين يدي العالم فإذا لبسها الفقير اغتنى وإذا لبسها الغني عظم وبجل

الكذب لا يمس جسم الكريم من طلب حقه بالحق ضيع حقه واعتدى ان للعقل كاللقدم حلة. وان للحليم كاللجاهل صفة

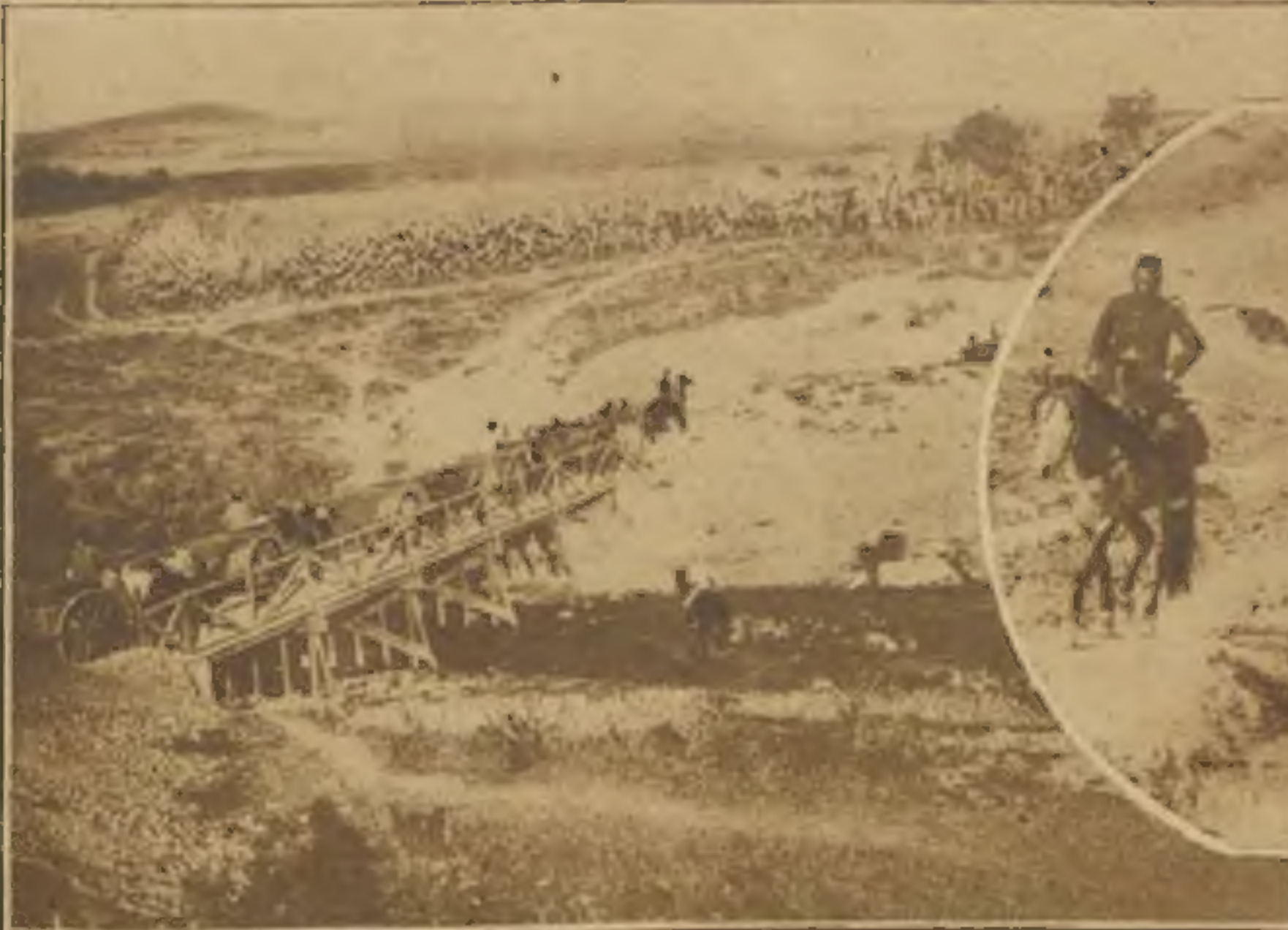
مالم ذو حمة يحيا امة

[متياس السبي]

«الهلال»

لسان حال النهضة المصرية

الحرب في مرة كثر



انجبت الانظار اخيراً الى الحرب المراكبية
وقد جاءتنا في البريد الاخير احدث الصور
المأخوذة في ميدان القتال . فالصورة البيضوية
تبين بعضاً من كشافة الجيش الفرنسي (وفيه
جنود مراكبيون وفرلسيون) امام بئنة
تنقل الذخائر الى بعض الحصون . اما الصورة
الغليبا الى اليسار فتمثل بئنة الذخيرة أثناء
قطعها جسراً هناك

مؤتمر السوفيت



الى اليسار: هذه صورة المؤتمر الثالث للسوفيت
الذي عقده البلشفيون الروس في موسكو
اخيراً . ويعلم القراء ان الانظار انجبت في مصر
في الاسبوع الماضي الى دسائس الشيوعيين
ومؤامراتهم . وقد قبض البوليس على عدة
اشخاص (يرى تمثيل اثنين خلف المجتمعين)



المؤتمر الدولي الثالث للعمال

عقد هذا المؤتمر اخيراً في مدينة جنيف وهو يجمع ممثلين من عدة دول . والجالس على كرسي الرئاسة هو السيد بنيس وزير خارجية
تشيكوسلوفاكيا . وقد حضر المؤتمر ٣٠٨ مندوب عن ٤٢ دولة

في عالم الفنون



هذا النموذج فني يدعى بمثل كاتدرائية ميلانو بإيطاليا صنعه أحد هواة الفن من الخشب مستعملاً منشأراً غاية في الدقة. فان ارتفاع هذا النثال متر واحد ومأوله ١٣٠ سنتيمتراً وعرضه ٨٥



برج بابل كما تصوره عالم الماني بعد ان قام الاستاذ روب الالماني بأعمال تنقيب واسعة في المراق توصل بمعلوماته التي جمها الى صنع هذا النثال الذي مثل به برج بابل - وهو موجود اليوم في معرض برلين الى اليسار : حجارة شطرنج قيمة صنعت هذه الحجارة في مصنع ميسن المشهور بصنع البورسلين - وهذه المجموعة تخص الاستاذ ماكس اسر



نثال شوهد في معرض الفنون في باريس يمثل موسيقيين من اهل الجزائر (مع النحات ا. لا هوست)

لطائف وفكاهات

من كلامها

فالت زوجة أحد عمال التلفراف مدة طويلة
تعنف زوجها وهو صامت لا يسر يفت شفة
ولما انتهت من كلامها قالت له : وما عداك أن
تقول عن نفسك ؟ فظفر بها وقال : كنت أفكر
يا عزيزتي أنك لو شئت أن تبغني بأقوالك هذه
كلها إلى منشستر بالتلفراف لكان ذلك بكافك
٢٥ جنيهًا و ٧٥ قرشًا و ٩ ملبات
[اصباحيل خليفة حدي ومحمد رشاد]

مأونة

هل لك أسنان حادة يا جدي
- كلا يا ولدي
- إذا احتفظ لي بهذه الجوزات ربنا أعود
وأخذها [اميل جها]

الليل يا كل النهار

رأى رجل مبدأ يأكل فشهة فقال له :
عجبت من رؤية الليل يا كل النهار
[محمد عبد الحميد]

سبب البكاء

ارادت احدي الممثلات أن تفخر امام
زميلتها. فقالت : أرايت كيف كان يبكي السامعون
من تمثيلتي ؟
فقات الاخرى : اجل كانوا يبكون لانهم
أضاعوا عن التذاكر سدى [س . ر]

بين لمن ولمس

الاول : لا مؤاخذه فقد ومنت يدي في
جيبك سهواً
الثاني - معلى مثل هذه التلطات تحدث
لي كثيراً [علي محمد صالح]

يجب ألا تله

المعلمة - لماذا أتيت متأخرة يا فريده
فريده - لان والدي قد أحضرت لنا اليوم
اختاً صغيرة
المعلمة - اذن لا تدعي ذلك يحدث مرة
ثانية . أفهمت ؟ [حسين يا قوت]

جواب متع

الوالد هل صرت تعرف الحروف الهجائية يا بكر ؟
بكر - نعم يا والدي

الوالد - ما الذي يجي بعد الألف ؟
بكر - باقي الحروف [محمد عبده سمودي]
كل يوم إشقاوة

ام لابنها الصغير : لقد أعطيتك البارحة
قرشاً على أن لا تعود إلى شقاوتك ولكنتك اليوم
عدت إلى ما لا يرضيني

الابن : نعم حملت ذلك لكي أظهر أنك
أخذت ما تستحقين عن تقودك البارحة
[محمد نعمت]

بين حزار ومشتري

المشتري : أريد اللحم فاشبع كما أخبرتك
بالأمس

الحزار : عن أي شيء أخبرتك في نسيت
المشتري : لآنك إذا أعطيتني اللحم طرياً
أكله أبي كله ولم يترك لنا شيئاً

[انطون ا . رزوق]

سبب النصيحة

الشاب : قيل لي أن أسافر إلى الخارج في الحال
الفتاة : لا تسمع نصائح الاطباء الضعيفة
الشاب : لم ينصح لي دكتور بل حمام
[مصطفى محمد المبارك]

فخر الام...

طفل قوي الجسم، قوي البنية

فالام التي تريد ان يكون ابنها غزها
وسرورها فعلها باعطائه

لبن هورلك الشعيري

المصنوع في مقاطعة بوكنجهام الصحية في انكلترا



لبن هورلك : يساعد على انماء أعضاء الطفل ويمهل الهضم وينهذي العظام والمضلات
وبالاجمال يحمل الجسم قوياً نشيطاً وممتلئاً صحة وطابة
لبن هورلك : هو خلاصة اللبن النقي الطازج مع خلاصة الدقيق الفاخر ومستحلب الشعير
ومواد اخرى غذائية

لبن هورلك : يرد اليها كل شهر بشهر بحيث يكون دائماً جديداً طازجاً
لا تستورد لبن هورلك بالصفيح ابداً بل دائماً في مرطبات زجاج لان اللبن يفسد في
الصفيح خصوصاً في بلاد حارة كصر
الوكلاء والمستودع لصر والشرق - الشركة المصرية البريطانية (نيولاند ومفرج)
١٣ شارع المغربي بصر

HORLICK'S MALTED MILK

VITTEL

مركز خاص

المصاين بالاملاح

مماثلة بالانه السدي والهواء والراحة - معهد الاستعمام بلقاء المدني
مفتوح من ٢٥ مايو إلى ٢٥ سبتمبر : لوكاتيات عديدة من جميع الدرجات
كازينو - سباق - جولف - بولو - تنس
مدينة خاصة للاطفال

تلك زيادة الاستعلامات من الشركة العمومية لاهل المدينة فيل في فيل - فوج
الوكيل العمومي : - روبرت جيرو باسكتونية صندوق بوسنة بركة ١٣٠

البترول وعجائبه

من الغرائب التي تدل على فرق اساسي بين الشرق والغرب ان الشرقيين مثل الفرس والهنود عرفوا البترول وأوقدوا منه نارا وعبدوها وكان بعض براهمية الهنود يحجون الى وقت قريب الى منابع زيت البترول في باكوزو ويبدون النار المشتملة منه ومضى عليهم القاسية وهم يبدون نار النفط أو البترول ولم يخطر في بالهم ان يستفيدوا منه بالاستصباح به . وبقيت هذه القادة مخفية مجهولة حتى عرف الاميركيون منابعه فاستعملوه في المصابيح ولم يبدوه

وقد يجب القارىء ان اكثر المنازل في العالم اجمع لم تكن تعرف من مواد الاستصباح سوى الدهن الذي كان يصنع شمعا وبعض الزبوت النباتية التي كانت تملأ بها المسارج . اما البترول فلم يستعمل الا حديثا

والبترول في أميركالا يحمل في عربات السكك الحديدية وانما تمد على طول الخطوط الحديدية انابيب يجري فيها البترول آلاف الاميال ويباع في أماكن خاصة باستخراجه من هذه الانابيب . ولشركات البترول سفن خاصة بنقله هي عبارة عن برميل كبير يصب فيه الزيت حتى يمتلئ ثم يفرغ منها . ومن البترول يستخرج البنزين وقد صنعت سفن تدار آلتها به الآن بدل الفحم

ويقال ان البترول متخلف من السمك كما ان الفحم متخلف من النباتات القديمة . فقد كان العالم قديما مملوا بالبحيرات والبرك والقدرة وكانت كلها حافلة بالسمك . وكثيرا ما كانت تنور البراكين فتطم البرك ويموت فيها السمك ويفسد وينشأ منه البترول

وقد حاول كثيرون ان يصنعوا من البترول صابونا فلم يفلحوا لان تركيبه الكيماوي يختلف عن سائر الزيوت النباتية او الحيوانية

حكم العرب

أذل الناس مستنذر الى اثم
رب أخ لك لم تلده أمك
رب حال أفصح من مقال
ان ترد الماء بماء اكيس
الجار ثم الدار

الحق أبلج والباطل لجاج
اتق شر من أحسن اليه

تعاشرُوا كالأخوان وتعاملوا كالأجانب
غبار العمل خير من زعفران المعالة

[صبحي فهم]



اطلبوا في كل مكان

لوسيون واناس

ما بينك وبين المرأة

سيف يفارق

ce que femme veut

رائحتها منعشة

موضوعه في زيجات جميلة ذات أشكال متنوعة . هو الزينة
الأكثر استعمالا في باريس . وقد نجح في تخضيرها المحل الشهير

جبله في باريس

اطلبوا ايضا

رائحة الحزن

لوسيون نبتس

لوسيون نبتس بالبنفسج

الزيت الذي تكثر مائه . شارع فواد الاول نمر . ١٠٠٠

زوروا معظم التوفيق

بجاري دي كورمس - شارع فواد الاول امام شيكوديل

أطعمة فاخرة - أثمان متهاودة

وفاة الوزير العالم سليمان البستاني



كبيرة كانت مصيبة العلم والفضل وعظيماً كان خطب الوفاة والحكمة بوفاة العالم الجليل والوزير الكبير سليمان البستاني البستاني المعروف في كل قطر شرقي بأكاره المتنوعة ومؤلفاته الجلية وخدماته للعلم والتاريخ والأدب - وأغده الأجل في أثناء رحلة قام بها في أميركا حيث كان موضوع احتفال الجاليات السورية والبنانية وتكرعهم وتبجيلهم كان رحمه الله واسع الاطلاع يعرف لغات عديدة شرقية وغربية ويحيدها نطقاً وكتابة وقد طالع علوماً وموضوعات ومباحث مختلفة - وفي مقدمة آثاره الأدبية ترجمته للإبادة هو بروس شعراً عربياً - ولما أعلن الدستور العثماني انتخب نائباً عن بيروت وظل يخدم الدولة العثمانية في معاهد ومناصب كثيرة إلى أن أعلنت الحرب فاستقال من منصب الوزارة احتجاجاً على دخول تركيا الحرب - رحمه الله رحمة واسعة وألم آله الصبر الجليل



وفاة اللورد فرنس

توفي أخيراً النيسلد مارشال فرنس - القائد الانكليزي المشهور الذي قاد أول جيش انكليزي وطى أرض فرنسا في بدء الحرب العظمى وقد كان عدد جنوده ضئيلاً جداً حتى أن الألمان أزدروه ومموا جيشه «الجيش الجدير الصغير»

الحرب في مراکش

نصرنا في يوم هذا المكان بين مناظر مأخوذة في ميدان القتال في مراکش - وغیر منا صورتين أخريين تملكان بهذا النزاع الخطير الذي نشب له صف العرب أعظم أعتام - فتحت هذا الكلام يرى فريق من المهاجرين المراكشيين (يسمون القتال) ينتظرون البومة من متدوي جمية الخلال الآخر - ولا يثنى إلى سوا الأمير الجليل عمر طوسون قد عني مساعدة هؤلاء المهاجرين وحث الجيوش على الاكتئاب في سبيل اقتادهم من الجوع والمرض - وقد تبرع أحد أمراء الهند مبلغ من المال لهذا الغرض وكانت الألفة ألبس درامود هاي شقيقة العروش



الانكليزي في طبعه يتوزع العظام عليهم (أودت هذه الصورة اللادي درامود هاي الصحافية المروقة إلى الأستاذ عبد الحليم الغراوي لتفعل بها على العصور) والمروقة الأخرى تمثل هجوم الرقيقين من أحد الواقع المعصنة الفرنسية كما صورها أحد الرسامين الفرنسيين





مأدبة رئيس الوزراء توديعا لفخامة اللورد اللبني واللاي عقيلته

أدى حضرة صاحب الدولة أحمد زبور باشا في مساء السبت ٢٧ مايو مأدبة عشاء في الكونتنتال لوداع فخامة اللورد اللبني واللاي عقيلته وقد حضر هذه للمأدبة أصحاب الدولة رؤساء الوزارات السابقين وأصحاب المجالس الوزراء وكبار أفراد الجالية الانكليزية من ملكيين ومكرين [تصوير هنري لان مصور جلالة الملك]



بين مصر وإيران : مأدبة وزير مصر المفوض في إيران

أدى صاحب السعادة عبد العظيم رشيد باشا وزير مصر المفوض في إيران في ٣١ مايو الماضي مأدبة عشاء في الكونتنتال تكريما لأصحاب السعادة ووزراء علي أكبر بهمن شاه وزير إيران المفوض في مصر وحضرها حضرات أصحاب الدولة والسفراء والسفراء أحمد زبور باشا وسعيد ذو الفقار باشا ومحمود قنبري باشا وحسن ثقات باشا وغيرهم من كبار رجال الحكومة [تصوير هنري لان مصور جلالة الملك]

حمام الزاجل

أخذ استعمال حمام الزاجل يقل هذه الايام
لذووع التفراف اللاسلكي . ولكن بعض القلاع
الفرنسية لا تزال تربيته وبعض السفن لا تزال
تحملة حتى اذا حدثت خطر في وسط البحر ولم تكن
السفينة مهيأة بالات التفراف اللاسلكي اطلقت
بعض هذا الحمام بالرسائل التي تدل على مكانها
ونوع الخطر المفضة له

وقد استعمال حمام الزاجل كثيراً في الحرب
الكبرى في نقل رسائل الجنود وغيرها . فكانت
الخطابات تكتب كل في ورقة بمقدار المكتوب
فقط ثم يجمع منها نحو مائتين وتلصق على ورقة
كبيرة ثم تؤخذ صورة صغيرة فتوغرافية لها على
ورقة رقيقة وتلف هذه الورقة مع جملة اوراق
مثلا ونحملها الحماة الى المكان المقصود . فاذا
وصلت بسطت هذه الاوراق وعرضت لضوء
كهربائي قوي فينقلها الكتاب كل رسالة على حدة
او تكبر صورتها وتقل بعد ذلك

ولما كثر استعمال الفرنسيين لهذا الحمام في
الحرب الكبرى عمد الالمان الى حيلة لمكافحته .
فربوا طائفة من الصقور لتعقبه واقتزاسه

وحمام الزاجل لا يقل طريقته وقد يقطع
الف كيلومتر بدون ان يحط . ولا يعرف الا ان
كيف يبعث الى وطنه فانه عند ما يطلق يرتفع في
الهواء ويحول نحوه حامداً لا يولي كانه كرهنا
فهو يري في احدى القلاع فيعيش طول عمره
هناك فاذا حدثت حرب مثلاً اخذ الجيش طائفة
منه فيرسل منه واحدة كل اسبوع مثلاً حاملة
للرسائل فتطير الى القلعة التي ترات ونشأت فيها
وتحط هناك في عنها فيأتي اليها الموكل بهذا العمل
ويقبض عليها ويأخذ منها الرسائل فتقل وترسل
الى اصحابها

المرض العجيب

كثيراً ما يمرض المرض أخلاق الناس . فسيق
الخلق يحدث من فقر الدم او سوء الهضم . وكثيراً
أيضاً ما يكون سوء الهضم سبباً في التم الدائم
والتشاؤم واعتقاد القتل في كل شيء . يتناول عمله
الانسان . ومن الناس من يكونون ضغاف القلب
فيحدث هذا الضعف خوفاً في النفس وجبناً عن
مواجهة الصعاب

ومما ذكر عن نتائج مرض النوم الذي ذكرت
الصحف ان اللورد ماتر قد مرض به وانه يحدث

أحياناً في المصاب به خلافاً في اعتبار الوقت بحيث
يظن ان الدقيقة ساعة . فقد مرض به عامل ومثلاً
شقي ذهب الى العمل فاما هو ان قضى بضع دقائق
حتى خرج معتقداً ان ميعاد الخروج قد آن وان
زوجته قد هبات له غداه . وكان ينام بضع
دقائق ثم يستيقظ حاسباً نفسه انه قضى الليل كله نوماً

ابها المصطاف الكريم الى لبنان

لقد اجمت آراء الوفد الطبي المصري ان
هواء الزبداني هو خير علاج لتقوية الابدان
وأعظم دواء للناقين . وعلى هضبة تشرف على
الزبداني وسهولها الجميلة ومروجها الخضراء
وينابيعها العذبة نجد قدقامنازاً بترتيبه ونظافته
هو (زبداني بالاس او قيل) جرب مرة وتحقق ذلك

الى البنائين الاحرار

المرجو من كل ماسوني في مصر والسودان
وسوريا وفلسطين والعراق وبنداد ان يرسل
صورته واسمته ووظيفته او مهنته وعنوانه
والقائه الماسونية لدرجتها في الدليل الماسوني .
والمراسلات باسم المحترم حسن محمد بشارع
الشعبي رقم ٢٦ القمحالة مصر

هديتان نفستان للقراء

لشهر آخر

مد أجل الفرصة

اذا كنت الى الامة لم تحصل عليها فافراً هذا

لقد قررنا مد أجل الفرصة التي قدمناها الى قراء « المصور » لمدة شهر آخر . فامام القاري شهر واحد فقط يستلهم فيه ان يحصل على
هديتنا النفستين مجانياً (لتاريخ ١٧ يونيو ١٩٢٥)

فنحن تقدم كتابين من المكتب المذكورة في القائمة التالية هدية منا لكل مشترك جديد على شرط أن يرسل الينا قيمة اشتراكه
وأساساً اي بدون واسطة . (انظر قيمة الاشتراك في اسفل الصفحة ١٥) . وهذه الكتب هي من أحسن الكتب المفككة المسلية

فمنع هذه الفرصة غفولك . فكر قبل . فانه لك في اشتراكك كل العظم

ارسل هذه القسيمة (او اكتب عنواناً في خطابك)

اختر لك كتابين من هذه

- ١ - فتاوي كبار الكتاب (مجموعة آراء في مستقبل العالم العربي والحضارة الشرقية)
- ٢ - اميركا في نظر شرقي (درس اجتماعي اخلاقي جليل) بقلم الدكتور فيليب - حتى
- ٣ - فرغ النسر (حكاية تاريخية مؤثرة عن ابن نابوليون)
- ٤ - قصص نابوليون (مجموعة حكايات غاية في الطلاوة وكلها حقيقية)
- ٥ - المسئلة الشرقية (بحث تاريخي سياسي) بقلم الاستاذ حسين ليب
- ٦ - حي في ضريح (رواية شائعة مذهنة) تريب طانيوس عبده
- ٧ - اسرار اللالط الالمانى (معلومات غريبة حقيقية) له ايضاً
- ٨ - اسرار القيصر (خفايا واسرار من مصادر ثقة) د د
- ٩ - حاري اتوانيت وولدها (رواية تاريخية غرامية جيدة) تريب سليم سرجيس
- ١٠ - راطلة المير (تصاع معهد اطالة الحياة الاميركي) لاغنى عنه لاحد

حضره مدير المصور
بوسطة قصر الدوايرة
ارسل ان تدوني مشتركاً في المصور لسنة ابتداء من المدة
(يذكر المدة) وقد أرسلت اليكم قيمة الاشتراك وارسلوا ان ترسلوا الى
الكتابين الآتيين على سبيل اهدية :

الاسم والعنوان (واضحين)

اختراعات ومبتكرات

تحت : اقدم قاطرة بخارية في العالم

في كاسم المراء : سنة ١٨٠٤ م. صنعها مرفوعين في اسكترا منذ قرن
وقد اتم احدا في غرسيون مرس - مرس صاغي وكان من جهة
مروضاته تلك القاطرة بينها قاطرها من الجبلة خصصها لهذا الغرض
نظرة قطرة تم دكبت ثانية في هذا الغرض الذي اختعه اخيرا للسجور
بالتك رئيس الوزارة [تحت X]

المشاهدة عن بعد لاسلكيا

هذه صورة المخرج الحري لون مبالى البالغ من العمر ٣١ سنة
ملم آلة منها حديثا يمكن بها مشاهدة المنزل والموت من بعد
لاسلكيا . فالآلة اللينة هنا في الصورة بها وحدة (ال الياور)
لكل ما ينطبق عليها من حركات وصور وأشكال يلتقل
لاسلكيا (كما يلتقل الصوت) الى آلة اخرى قد تكون على
بعد اميال تتلطف تلك المناظر وتظهر ما تانية . ولا وبها
سيكون لهذا الاختراع شأن كبير في المستقبل اذ يمكن للقيم في
مدينة ان يرى ما يجري من الحوادث في مدينة اخرى بيده

لمحاربة الطائرات

اننا مقبلون على عصر سيكون فيه للطائرات الشأن
الاول سواء في ايام السلم و ايام الحرب . وفي مقدمة
ما عني به المخترعون الحربيون صنع آلات حساسة
لا تلتقط اصوات الطائرات وهي طائرة في الجو . على
ارتفاع عظيم في بعض الاحيان . ونرى هنا بعض
تلك « الآذان » التي تستعمل في الجيش الاميركي
لحماية المدن الكبيرة والدارها بقذوم الطائرات

اصغر محرك

في المين : يرى نفارى في هذه
الصورة احد تلك في العالم
و - حذاء وضع فوق
صندوق بيت وهو من ذلك
ساعاتي ماهر اسمه هارب ولا
يريد يرون هذا المحرك عن نصف
غرام . تشمل دقة الصعة

في عالم السيدات



انموذج باريسى حديث
شوهد في ميدان السباق



تفتن اميركية : امضاءات المظلم على فستانها
من المادات الشابة في الغرب ان يبي الهواة بجميع كائنات وامضاءات بخط
مشهورى الرجال يحفظونها في دوائر خاصة لذلك . وقد خطر للائمة ماري
جيس الاميركية ان تجعل فستانها سجلاً لتلك الالف كمارى ذلك هنا ولها
لجأت الى هذه الطريقة لكي تنظر الرجال الى الركوع امانها أثناء الامضاء ..



انموذج باريسى حديث
شوهد في ميدان السباق



في الطريق

هو — لما خذود ، اما عيون ، اما ...
هي — اما قفا ...

(من رسم الاستاذ وجب عرت)



آلهة مصرية في اميركا

قام تلاميذ جامعة بنسلفانيا باميركا بتشكيل بعض مناظر تاريخية قديمة
وكان من جهة ذلك للنظر للمصري الذي يولد الفانى هنا

عجائب وغرائب !!

في عالمي الحيوان والنبات

أعجب المخلوقات

ان حيوان الحززون الذي يوجد في بلادنا يعيش اكثر من أربعة أعوام بلا أكل !

ويقال ان حزونة عاشت في متحف لندن من ٢٥ مارس سنة ١٨٤٦ الى ٧ مارس سنة ١٨٥٠ بلا أكل ! وعادت اليها الحياة لما شمرت بالرطوبة !

شجرة النار

من أغرب الاشجار التي تنمو في قارة استراليا شجرة تسمى « شجرة النار » وهي توجد بكثرة في ولس الجنوبية الجديدة ! وهذه الشجرة متى استكملت أزهارها بدت لتناظر كأنها شعلة من النار ! بسبب ألوانها التي تضارع لون النيب !

الشجرة المسحورة

ينبت في (نازادا) شجرة عجيبة تعرف عند الهنود « بالشجرة المسحورة » ! ويبلغ ارتفاعها من ست أقدام الى سبع ، ونخلة جذورها ثلاث أضلاع مضمم الرجل ، وميزتها الغريبة هي انه يسقط منها نور أصفر لطيف يثبت الى بعد ميل على الأقل !

المعمرات من الاسماك

السماك يعمر طويلا هو وكل الحيوانات الباردة الدم فقد روي ان سمكتين من النوع الاحمر وجدتا حيتين في بركة بعد ان وضعتا فيها مائتي سنة !

وان سمكة وجدت في ألمانيا سنة ١٤٩٧ ربطت زماماتها حلقة معدنية عليها تاريخ سنة ١٩٣٠ أي انها عاشت اكثر من ٢٦٧ سنة !

وفي معرض الاسماك بالبرتغال سمك وضع في الاحواض منذ ١٤٠ عاماً !

لون الحرباء

لم يعمل العلماء حتى الآن بطريقة مقننة الامتياز الذي خصت به الحرباء من تغيير لونها بين لحظة واخرى بتغيير الوسط الذي توجد فيه او اختلاف الاشياء التي تحيط بها ولكن زعم أحد علماء الالماني أن تغيير اللون في الحرباء ناشئ عن سائل خاص بها تفرزه غدد موجودة تحت جلدها ، فإذا كان الوسط الذي هي فيه أخضر اللون كاوراق الاشجار مثلاً تلون هذا السائل باللون الأخضر بالنظر لانطباع هذا اللون في عين الحرباء وانعكاسه منها عن السائل

المنقرض !!

ولقد حقق العالم الالماني نظريته هذه بتجربة حيث فقا أعين عدد عظيم من الحرباءات فرأى ان لونها لا يتغير بتغير الوسط الذي هي فيه بل يبقى على لونه الاول الطبيعي وهو اللون الرمادي !

أغن بيضة

كان يوجد في الاقاليم الشمالية لسواحل المحيط الاطلسي نوع من الطيور غليظ الجسم عظيم الحجم . ولذلك كان لا يقدر على الطيران فاستعمله أهل تلك المناطق هو ويبيضه لغذائهم . وقد انقرض هذا النوع تقريباً الآن . فلما وجد أحد غن بيضة من بيضه وعرضها للبيع قدر ثمنها بمبلغ خمسمائة جنيه فكانت أغلى بيضة في عالم الوجود !

السماك الكلب

يعيش صنف من الاسماك في نهر (بارانا)

في البرازيل يسمى « السمك الكلب » وذلك لما هو مشهور عنه من انه يعض عضاً مؤلماً ، يصاب على أثره الشخص المعضوض بداء السمك ! وهذا الصنف من السمك ينبع نباحاً طلياً يذبه نباح الكلاب !

الحيوان الطبيب

قد رعت الطبيعة ان تعالج الحيوانات أقمها بآثارها في حالات المرض ! فإذا أصيب السمك بداء السمك يمد الي نوع من السمك يعرف بسمك الكلاب فيداوي نفسه به ! وأما إذا أصيب بداء المفاصل طلب السمك لا لكي يتدفأ بل ليطلب الشفاء ! والسمك يداوي جروح بعض الاعشاب وأوراق الاشجار وهو ينتقيها بما يدل على حكمة الطبيعة الخارقة !

[أنور زقلمة]



اذا كنت تريد يد جميلة منتظمة
فلا تهمل أطرافك

يكفي ان يمس طرف العود البرتقالي محاطاً بقليل من اللطخ في زجاجة كوتكس وتدهن به قواعد الاطراف فيزيل الخلد الزائد الميت من ثقتها نفسه . ثم يصير يابض الاطراف تحت الاطراف واخيراً تلم الاطراف بأحد ملامح كوتكس المعينة

ان هذه العملية كلها سريعة جداً حتى ان كل سيدة تحب ان تلم الاطراف بطريقة كوتكس هي في الوقت نفسه راحة وتسلية

يمكن الحصول عليها من جميع المحلات ومحازن الادوية المهمة في مصر والسودان

لوازم تنظيم خمسة قروش

وكالة نورثام وارن : الوكيل ب . بالمر

صندوق بوسطة ٥٣٥ مصر

عليه يحدون ٥ قروش ثمن اللطخ المعيني من لوازم كوتكس

الاسم

الشارع

المدينة

CUTEX



الوكيل

الوحيد

لمصر

والسودان

ب . بالمر

صندوق

البوسطة

٥٣٥

مصر

نقص اللطف

التي أحدها السخايفيين الفرنسيين محاضرة في
باريس عن تناقص اللطف والجمالة والرفقة فقال
يظهر أن الشعب الذي كان مشهوراً عنه أنه أكثر
التموب ادباً وتهذيباً قد عدل عن عادته القديمة
إلى الخشونة والفظاظة

وقد علفت إحدى الصحف الفرنسية على
المخاضرة قائلة ان هذا الحكم قاس جداً وفيه
مبالغة ، على انها اعترفت ان مكارم الاخلاق
تذهب وليس على المرء الا أن يركب القرام عند
الظهر او الساعة السادسة لكي يتأكد ان اللطف
فضيلة بطل زبها . وقالت : ان أحوال الحياة
المصرية لا تبيع بعم الرقة وان الناس المستعجلين
لا وقت لديهم لكي يكونوا الطفاء ، وان الكفاح
لاجل الحياة هو عذر سواء كان حسناً أم قبيحاً
ينتعله الاقوياء الذين يطأون رجلك ويحملون
أكواعهم في خاصرئك ويعملون بالفلسفة التيتانية
التي تختصر بهذه العبارة : « قم لاجلس مكانك »
على ان النساء اللواتي يتذمرن من نقص
التهذيب العام يورد عليهن نصيب غير يسير من
النسبة ولقد قال بعضهم : « ان النساء من اللواتي
يصنعن الآداب » ولا شيء أسدق من هذا
القول . . . فان كثيرات من المصريات قد
اتخذن نوعاً من السلوك وبما كان غير عمل ولكن
ذلك لا يقتل من رداءته . فان منظرهن وزين
ولمحتن ليست في الحقيقة مما يستوجب لمن
اللطف الاحترامي الذي يشكين بمراوة فقد

انهم قد خرجن عن الاقوة والنفذ في البعد
عنها متالكات . فكان من الطبيعي أن تكف نحن
مما فر الرجال - لكي لا نضادهن ونفياهن -
عن معاملتهن بحسب القانون القديم . فهذا من
ذنبكن ايها العقائل والاوالس ايضا فانكن
بذاتن قصارى مجهودكن لنقطعن الملائق مع
حلسكن . . . فلا نطعن اليها بعد أث تقبل
اياديكن : ان راحة النبع اشتم منها
وبما افكن تقفون على القعية ونهمن
القولبول فيمكنكن ايضا ان تبقين واتقات في
الترامواي . بل اني انتظر منكن انا الذي لا جلد
لي كجلدكن ان تتركن لي علائكن
(تعريب التقدم)

تکبير حجم المصور

اشكر الفراء السكرام الذين اتشوا على تكبيرنا
لحجهم صفحات « المصور » ونقدم بأن نداوم
على التحسين من جميع الوجوه

حرام!

حرام جنازك « يا قاتلة »
 فانت بذاك الجفا قاتلة !
 برك رفقا قلب وهي
 ورفقا روح غدت سائلة !
 ورفقا مع جناها الكرى
 فبانت دموعي بها جائلة !
 وما مطلي من رقادي سوى
 لثالك ! ولوفي الكرى مائلة !
 أسررت فؤادي بسجن الجفا
 فإذا عساك به قاعلة !
 فان كنت تنون شرأ به
 فرحلك ورحلك « يا قاتلة » !
 (رشدي ماهر)

قيمة الاعلان

فی نظر الادیر کی

استفتى احد الصحفيين في الولايات المتحدة
رأي اصحاب الملايين في قيمة الاعلانات فكان
رأي بور « انني مدين بثروتي الطائلة الى القيمة
التي بذلتها في سبيل الاعلانات » واجاب بارفوم
« طريق الثغى انما هو حبر الصحافة » وقال
ستورت « ان تكرار الاعلانات واستمرارها
هيأت لي الزروة التي حصلت عليها » وقال بنيامين
فرنكلين لابنه « لا تجعل علاقتك الا مع الذين
يملكون فتضمن نفسك من الخسارة »



ان حجم انبوبة عجينة
الاسنان ليس يدل دائماً على
ما تحويه من العناصر الفعالة . فان المجينة
المضاف اليها ماء تظهر كبيرة الحجم ولكن تستنفد
منها كمية عظيمة للوصول الى النتيجة المطلوبة

ان عجيبة كولينوس للاسنان مركزة جداً وليس فيها الا
العناصر الضرورية ، ويمكن استعمالها مدة طويلة فان الانبوبة الواحدة
تتكرر لثلاثة مرة

أطلب الانبوية الصفراء في الحلبة الصفراء

«Pâte Dentifrice»
KOLYNOS

[illegible]

بكتبة الخزانة

باب اول شارع النجف المرقوم ٦٥
تأليفه ر. ق. ١٣٠١

المصور

الاشتراك : (يدفع مقدما في مصر والسودان ٥٠ قرشا
وفي الخارج ٢٠ شلن او ٥ دالات اميركية
الاعلانات : تخار بشأنها شركة النشر المصرية بشارع
مقلم باشا ١٤ بالقاهرة بشارع ١٤ باسكندرية

الإدارة : في دار « الهلال » بتاريخ الأمير قدادار
التاريخ من شارع كوري في قصر النيل
عنوان السكينة : إدارة « المسور » ، بواسطة قصر
الدوايرة بحضر - قفون ١٩٦٧

(تعريب التقدّم)

هجوم الطائرات على لندن ومقاومتها : تمثيل واقعي في معرض ومبلي



من أوقع ما يشاهده الزوارن لمعرض ومبلي في لندن هذا التمثيل الواقعي لهجوم على لندن بالطائرات اذ تخلق بعض الطائرات في الجو وتلقي قنابل على صدارة هناك فتشتعل بها النيران فيقبل عليها رجال المطافئ
يلقونها ثم تفرع المدافع المضادة للطائرات تهذف قنابلها عليها مسترسدة بالانوار الكشافاة - كل ذلك على شكل شديد الواقع في النفس يحيل الى الناظر انه امام حرب حقيقية (عن اللندون نيوز)